

expositions  
**Paris**

**Design japonais :  
deux adresses quai Branly**

Temps fort de la célébration du 150<sup>e</sup> anniversaire des relations franco-japonaises, les expositions « Mingei » et « Wa », conçues par le musée du Quai Branly et la Maison de la culture du Japon à Paris, sont à voir en continu. *Mingei* est le nom d'un mouvement initié par un intellectuel japonais féru de culture occidentale, Sôetsu Yanagi, à la fin des années 1920. Dans un Japon converti au credo *Modernité = Occident*,

ici à côté des objets d'usage, venus de Chine, de Corée et de l'île d'Okinawa, qui les ont inspirés. Tandis que « Mingei » s'achève sur l'exportation des idées de Yanagi dans le travail de trois grands designers du Mouvement moderne, Bruno Taut, Charlotte Perriand et Isamu Noguchi, « Wa » prend pour point de départ les œuvres de ce dernier pour suivre les développements du design au Japon depuis les années 1950. Organisée par thèmes, avec un accent mis sur les créations les plus récentes, l'exposition s'attache à définir ce que peut être « un art de vivre typiquement japonais ». D. B.



Isamu Noguchi et Isamu Kenmochi, *Bamboo Basket Chair*, 1950, bambou et fil de fer (©The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, New York).

il travailla à persuader ses compatriotes que les sources de la modernité et de la vraie beauté étaient à chercher du côté des formes, matériaux et savoir-faire associés aux objets de leur vie quotidienne, textiles et céramiques notamment. Une vision à contre-courant qu'il sut imposer en réunissant une vaste collection, en créant un musée, le Mingeikan, et en fédérant le travail de nombreux artisans. Leurs œuvres sont montrées

« L'esprit Mingei au Japon - De l'artisanat populaire au design », musée du Quai Branly - Galerie Jardin - 37, quai Branly (01 56 61 70 00 - [www.quaibrnly.fr](http://www.quaibrnly.fr)) ; du 30 septembre au 11 janvier.  
« Wa : l'harmonie au quotidien », Maison de la culture du Japon à Paris - 101 bis, quai Branly (01 44 37 95 00 - [www.mcjp.asso.fr](http://www.mcjp.asso.fr)) ; du 22 octobre au 31 janvier.



Akira Kurosawa, croquis de *Lady Kaede*, personnage de son film *Rân* (©Kurosawa Production Inc. Licensed exclu. by Hori Pro Inc.).



Ryoji Ikeda, *Data tron*, 2008, env. 1000 x 750 cm (Photo Ryuichi Maruo. Courtesy of Yamaguchi Center for Arts and Media).

**Ikeda, la sublime beauté des nombres**

En accueillant la première exposition personnelle du musicien et plasticien japonais Ryoji Ikeda, Le Laboratoire est au cœur de son projet : offrir un cadre expérimental à la rencontre des arts et des sciences. Ancien DJ, Ryoji Ikeda est devenu un maître de la musique électronique d'avant-garde. Ses concerts conjuguent une approche minimaliste et sérielle de l'image graphique projetée sur écran géant avec des espaces sonores tout aussi conceptuels. Ses travaux récents, présentés ici, sont nés de sa découverte des recherches du mathématicien américain Benedict Gross, intéressé comme lui, après Xenakis et tant d'autres, à trouver

un champ commun à leurs deux disciplines. « Mon travail s'est toujours polarisé sur les concepts du beau et du sublime », écrit Ikeda. *Aborder l'esthétique du sublime dans les mathématiques est une expérience impressionnante.* » Témoin, le vertige qui vous saisit face à ses immenses tableaux lumineux, où les chiffres se répondent à l'infini. Dans le cadre du Festival d'automne, le Centre Pompidou a programmé, les 21 et 22 novembre, deux concerts de la série *Datamatics* d'Ikeda. D. B.

« Ryoji Ikeda & Benedict Gross », Le Laboratoire - 4, rue du Bouloi (01 78 09 49 50 - [www.laboratoire.org](http://www.laboratoire.org)) ; du 11 octobre au 12 janvier.

**Akira Kurosawa,  
un peintre derrière la caméra**

Bruxelles nous a offert cet été un « tout l'œuvre peint » de nos rockers favoris avec « It's not only rock'n'roll, baby! ». Paris, en pleine rentrée japonaise, dévoile l'activité de dessinateur du cinéaste de *Rân*. À découvrir,

en parallèle à l'exposition « Zen et Art à Kyoto », dans le même lieu. D. B.  
« Akira Kurosawa, des arts graphiques », Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris - Place Winston-Churchill (01 53 43 40 54 - [www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)) ; du 16 octobre au 11 janvier.