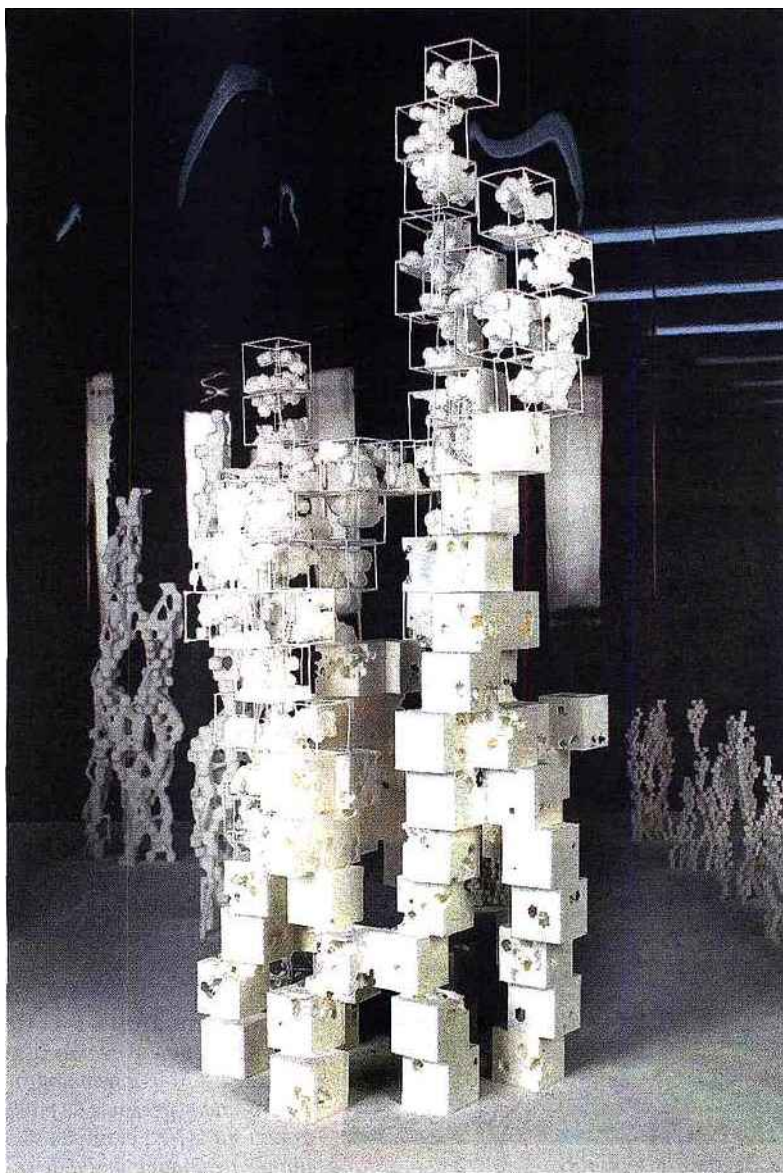




ARTS ÉMOTIONS EN MOTION



Architecture des humeurs. PHOTO MATHIEU KAY / ARCHITECTURE LLL LABORATOIRE

On sait que François Roche et Stéphanie Lavaux, agence R & Sie(n), manifestent une humeur critique intransigeante à l'égard de l'architecture française. Mais ce n'est pas une raison pour ne pas aller voir leur «Architecture des humeurs» au Laboratoire parisien. Ils y présentent un précipité chimique de deux ans de recherches. Avec différents scientifiques (mathématiciens, physiciens, neurologues), des artistes et grâce aux nanotechnologies, les deux concepteurs collectent les données physiologiques de différentes personnes pour calculer, puis modéliser, à partir de leurs affects, une architecture morphologique, destinée à un corps plus animal, appréhendé dans ses désirs contradictoires. Une architecture forcément complexe.

Ainsi, dans une première boîte blanche, on peut se familiariser avec un capteur d'émotions qui teste physiquement nos réactions corporelles. D'autres pièces, tels des coraux, sans début ni fin, forment un continuum d'espaces organiques qui croissent comme des rhizomes, en mutation permanente. Un robot blanc qui génère une matière en bio-ciment, permet de projeter des formes complexes. En reliant ces éléments, R & Sie(n) specule sur d'autres manières de fabriquer l'architecture afin de créer des osmose de voisinage entre habitants. Ces fictions, entre vitalisme et machinisme, entendent corrompre les conventions inertes de l'architecture officielle, autoritaire, répétitive. Une chimie des corps, entre nos frayeurs et nos désirs.

ANNE-MARIE FÈVRE

ARCHITECTURE DES HUMEURS Le

Laboratoire 4, rue Bouloi, 75001 Jusqu'au

26 avril Rens 01 78 09 49 50 et

www.laboratoire.org