



BIENNALE **Demain C'est Aujourd'hui #4 - Commissariat : Claire Fayolle**

Quatrième édition de ce panorama international des concepts prospectifs imaginés par des designers en agences, entreprises ou laboratoires. Plus d'une centaine de propositions : Airbus, Altran, Citroen, JCDecaux, Domyos, Design Academy Eindhoven, Electrolux, ENSCI-Les Ateliers, Iniciativa BMW, Local Motors, Orange, Philips, Renault, Royal College of Art, Toyota, Yamaha... Jusqu'au 2 juin. Cité du Design.

Eating In-Vitro, Next nature lab, Eindhoven

La viande in-vitro sera cultivée dans des bioréacteurs à partir de cellules souches animales. Pourquoi devrait-elle ressembler à la viande que nous consommons aujourd'hui ?

Algaculture (Michael Burton et Michiko Nitta)

Nouvelle façon de nourrir le corps. C'est le projet qui a déjà fait le plus de presse : unes de journaux (supplément Libé de mardi, par exemple) et ouvertures de blogs. Algaculture imagine que les hommes, dans l'avenir, puiseraient des forces à partir d'algues vivant à l'intérieur de nouveaux organes. Cela leur permettrait de bénéficier du processus de semi-photo-synthèse. Du coup, les hommes pourraient, comme les plantes, tirer leur alimentation de la lumière.

WikiCells

Les *WikiCells*, imaginés par David Edwards (prof à Harvard et fondateur du Laboratoire à Paris), sont des aliments dont on peut manger l'emballage, une membrane évoquant la pêche, la pomme ou le raisin. Un jour, un distributeur automatique permettra d'en acheter partout. La maquette de celui-ci a été conçue spécialement pour l'expo.

Insects au gratin

Insects au gratin (de Susana Soares) propose de cuisiner les insectes en utilisant l'impression 3D. Les insectes sont séchés, broyés et réduits en poudre. La farine d'insecte ainsi obtenue est mélangée à des agents épaississants et aromatiques pour former une pâte adaptée à l'impression. L'esthétique des aliments est créée avec un logiciel 3D.

Aéroport du futur, Altran Pr[i]me et EADS innovation Works

La recherche présentée vise à réduire à 10 minutes le temps nécessaire entre l'arrivée à l'aéroport et l'embarquement.

The Future by Airbus

Ce programme met en scène la vision d'Airbus à l'horizon 2050 et reflète sa stratégie en matière d'innovation. Deux de ses trois volets - l'avion concept et la cabine concept - sont présentés. La cabine concept utilise des matériaux issus de fibres naturelles, des matériaux autonettoyants ou autocicatrisants. Les parois peuvent changer d'aspect : elles deviennent opaques ou transparentes, elles s'animent avec la projection de décors virtuels.

Toyota Window to the world

Ce concept, mis au point par Toyota et Copenhagen Institute of Interaction Design, transforme les vitres de la voiture en une interface interactive. Grâce à la réalité augmentée, la fenêtre Toyota permet de dessiner, zoomer, traduire, évaluer les distances.

Velocity, b'Twin et Local Motors

Croisement entre un vélo et une automobile, c'est le premier engin à trois roues et à assistance électrique conçu par une communauté mondiale sur le web. b'Twin, marque cycle d'Oxylane, s'est associée avec Local Motors, constructeur américain qui s'appuie sur une communauté de designers et ingénieurs, pour organiser sur le web, un concours international visant à inventer le tricycle du 21^{ème} siècle. Un prototype roulant est à l'essai dans les laboratoires de b'Twin.

Microbial Home, Philips Design

Microbial Home envisage la maison du futur comme un écosystème autonome dans lequel tout se recycle. C'est une recherche de Philips Design dans le cadre de la série *Probes* consacrée aux projets prospectifs. L'objectif est de consommer moins d'énergie, voire d'en produire, et de réduire la pollution. A cette fin, Philips Design a tenté de réinventer la façon dont on s'éclaire, on nettoie, on conserve la nourriture ou on se débarrasse des déchets dans une maison.

Ento, Royal College of Art et Imperial College Londres

Ce projet global imagine une marque et des packagings consacrés à «*l'art de manger des insectes*».

BMW, Institut Européen du Design, Barcelone

Le vêtement qui te transporte imagine des concepts croisant l'univers automobile et celui de l'habillement.

Un concept de gilet-poncho-véhicule électrique se gare sur des poteaux faisant offices de parkings verticaux. Une fois stationné, le véhicule muni de diodes électroluminescentes et de panneaux solaires devient une source d'éclairage urbain. *B-motion* est une veste pantalon associée à un skateboard numérique. La tenue est confectionnée dans un tissu rétroéclairé réagissant aux émotions de l'utilisateur. Lorsque le skateboard roule, elle se gonfle comme un airbag. A l'arrêt, elle se glisse dans un sac à dos. Flymag est un véhicule réduit à sa plus simple expression : une veste •